

Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №23» Советского района города Казани

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ№23»
Советского района г.Казани
Протокол №1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МБУДО «ДМШ№23»
Советского района г. Казани
Катков А.Н.
Приказ №23-ОД от 1.09.2022



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МАНДОЛИНА»
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 7 ЛЕТ)**

**Разработчик:
Методическое объединение
преподавателей струнных
народных инструментов
инструментов ДМШ №23**

Казань 2022

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно – тематический план
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа разработана в соответствии с:
Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании»; Федеральным Законом от 24.03.2021 г. №51-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р; Примерными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844); Методическими рекомендациями по разработке и оформлению ДОП. Буйлова Л.Н.-Москва, ГАОУ ВО «Московский институт открытого образования», 2015 г; Учебным планом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №23» Советского района г.Казани; а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на 7 лет обучения.

Возраст детей 8(9) – 15(16) лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (мандолина)» составляет 2 академических часа (по 45 минут) в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (мандолина)» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий первого года обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени														
	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		6 год		7 год		всего
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	245
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	980

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (мандолина)» при 7-летнем сроке обучения составляет 980 часов. Из них: 490 часов – аудиторные занятия, 490 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является создание условий и обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося,

овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на мандолине, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи

Образовательные:

1. Ознакомление детей с инструментом мандолиной и его исполнительскими возможностями.
2. Формирование навыков игры на музыкальном инструменте. приобретение знаний в области музыкальной грамоты.
3. Приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества.
4. Формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах.
5. Оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

Развивающие:

1. Формирование художественно-эстетических вкусов и потребностей на лучших образцах классической, народной и современной музыки.
2. Выявление и развитие индивидуальности (дифференцированный подход к каждому ученику) и всестороннее музыкальное развитие.
3. Развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы, волевых качеств.

Воспитательные:

1. Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения.
2. Воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.
3. Развитие коммуникативных способностей.
4. Формирование навыков коллективной творческой деятельности.

Необходимо отказаться от жесткого регламента программы по классам. За основу должен быть взят общий вертикальный принцип постепенности и последовательности обучения.

Путь развития ребенка определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, недопустимо включать в индивидуальные планы произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

Выдвинутые требования не следует рассматривать как программу, строго обязательную для выполнения. В процессе работы педагог, опираясь на собственный опыт и учитывая одаренность и техническую подготовку конкретного ученика, может отступать от некоторых пунктов требования, выполняя лишь то, что целесообразно в данный момент обучения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Разделы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1
2	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.	1	-	1
3	Изучение нотной грамоты.			10
3.1	Изучение нот первой и второй октавы.	3	-	3
3.2	Изучение длительностей.	4	-	4
3.3	Такт, тактовая черта, сильные и слабые доли.	1	-	1
3.4	Динамические оттенки.	1	1	2

4.	Организация работы исполнительского аппарата.			18
4.1	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на мандолине (правильная, удобная посадка, постановка рук)	-	4	4
4.2	Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем.	-	3	3
4.3	Основы звукоизвлечения. Приемы игры: единичное движение медиатора вверх и вниз, переменное движение медиатора.	-	4	4
4.4	Основы звукоизвлечения. Приемы игры: отдельно взяты ноты тремоло	-	4	4
4.5	Постановка левой руки	-	3	3
5	Развитие технических навыков. Работа над инструктивно-техническим материалом.			10
5.1	Гаммы однооктавные. Упражнения.	-	10	10
6.	Формирование художественно-исполнительских навыков. Работа над музыкальными произведениями.			28
6.1	10-15 пьес различного характера.	3	25	28
7.	Контрольные уроки, зачёты. Концертные выступления.	-	2	2
	Итого часов	14	56	70

2 год обучения

№	Разделы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	-	1
2	Организация работы исполнительского аппарата.	4	12	16
2.1	Атака звука в процессе звукоизвлечения	1	3	4
2.2	Освоение приема «тремоло».	1	3	4
2.3	Освоение приемов стаккато, легато	1	3	4
2.4	Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции	1	3	4
3	Развитие технических навыков. Работа над инструктивно-техническим материалом.			
3.1	Гаммы одно и двухоктавные	1	5	6
3.2.	Упражнения	1	5	6
3.3	Этюды	1	6	7
4.	Формирование художественно-исполнительских навыков. Работа над музыкальными произведениями.			
4.1	Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов	1	9	10
4.2	Произведения зарубежных композиторов	1	8	9
4.3	Чтение с листа	1	5	6
4.4	Формирование ансамблевых навыков	-	5	5
5.	Контрольные уроки, зачёты. Концертные выступления.	-	4	4
	Итого часов	11	59	70

3 год обучения

№	Разделы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Инструктаж по технике безопасности	1	-	1
2	Организация работы исполнительского аппарата.			
2.1	Атака звука в процессе звукоизвлечения.	1	3	4
2.2	Освоение приема «тремоло».	1	3	4
2.3	Освоение приемов стакато, легато, деташе.	1	3	4
2.4	Освоение II, III, IV позиций. Освоение переходов в смежные позиции.	1	3	4
3	Развитие технических навыков. Работа над инструктивно-техническим материалом.			
3.1	Двух и трехоктавные мажорные и минорные гаммы.	1	5	6
3.2.	Упражнения. Синкопированный ритм. Триоли.	1	5	6
3.3	Этюды на различные виды техники	1	6	7
4.	Формирование художественно-исполнительских навыков. Работа над музыкальными произведениями.			
4.1	Обработки народных песен и танцев	-	7	7
4.2	Произведения зарубежных композиторов	-	7	7
	Пьесы кантиленного характера	1	5	5
4.3	Чтение с листа	1	4	5
4.4	Формирование ансамблевых навыков	-	5	5
5.	Контрольные уроки, зачёты. Концертные выступления.	-	4	4
	Итого часов	10	60	70

4 год обучения

№	Разделы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Инструктаж по технике безопасности	1	-	1
2	Организация работы исполнительского аппарата.			
2.1	Атака звука в процессе звукоизвлечения.	1	3	4
2.2	Освоение приема «тремоло».	1	3	4
2.3	Освоение приемов стаккато, легато, деташе.	1	3	4
2.4	Освоение II, III, IV позиций. Освоение переходов в смежные позиции.	1	3	4
3	Развитие технических навыков. Работа над инструктивно-техническим материалом.			
3.1	Двух и трехоктавные мажорные и минорные гаммы.	1	5	6
3.2.	Упражнения	1	5	6
3.3	Этюды на различные виды техники	1	6	7
4.	Формирование художественно-исполнительских навыков. Работа над музыкальными произведениями.			
4.1	Обработки народных песен и танцев	-	7	7
4.2	Произведения зарубежных композиторов	-	7	7
	Пьесы кантиленного характера	1	5	5
4.3	Чтение с листа	1	4	5
4.4	Формирование ансамблевых навыков	-	5	5
5.	Контрольные уроки, зачёты. Концертные выступления.	-	4	4
	Итого часов	10	60	70

5 год обучения

№	Разделы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Инструктаж по технике безопасности	1	-	1
2	Организация работы исполнительского аппарата.			
2.1	Атака звука в процессе звукоизвлечения с использованием дифференцированной мышечной активности правой и левой рук.	1	7	8
3	Развитие технических навыков. Работа над инструктивно-техническим материалом.			
3.1	Двух и трехоктавные мажорные и минорные гаммы.	1	5	6
3.2.	Упражнения.	1	5	6
3.3	Этюды на различные виды техники.	1	6	7
4.	Формирование художественно-исполнительских навыков. Работа над музыкальными произведениями.			
4.1	Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов	1	8	9
4.2	Произведения крупной формы	1	10	11
4.3	Пьесы	1	5	6
4.4	Чтение с листа	1	4	5
4.5	Формирование ансамблевых навыков	1	6	7
5.	Контрольные уроки, зачёты. Концертные выступления.	-	4	4
	Итого часов	10	60	70

6 год обучения

№	Разделы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Инструктаж по технике безопасности	1	-	1
2	Организация работы исполнительского аппарата.			
2.1	Атака звука в процессе звукоизвлечения с использованием дифференцированной мышечной активности правой и левой рук.	1	7	8
3	Развитие технических навыков. Работа над инструктивно-техническим материалом.			
3.1	Двух и трехоктавные мажорные и минорные гаммы.	1	5	6
3.2.	Упражнения.	1	5	6
3.3	Этюды на различные виды техники.	1	6	7
4.	Формирование художественно-исполнительских навыков. Работа над музыкальными произведениями.			
4.1	Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов	1	8	9
4.2	Произведения крупной формы	1	10	11
4.3	Пьесы	1	5	6
4.4	Чтение с листа	1	4	5
4.5	Формирование ансамблевых навыков	1	6	7
5.	Контрольные уроки, зачёты. Концертные выступления.	-	4	4
	Итого часов	10	60	70

7 год обучения

№	Разделы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Инструктаж по технике безопасности	1	-	1
2	Организация работы исполнительского аппарата.			
2.1	Атака звука в процессе звукоизвлечения с использованием дифференцированной мышечной активности правой и левой рук.	1	7	8
3	Развитие технических навыков. Работа над инструктивно-техническим материалом.			
3.1	Двух и трехоктавные мажорные и минорные гаммы.	1	5	6
3.2.	Упражнения.	1	5	6
3.3	Этюды на различные виды техники.	1	6	7
4.	Формирование художественно-исполнительских навыков. Работа над музыкальными произведениями.			
4.1	Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов	1	8	9
4.2	Произведения крупной формы	1	10	11
4.3	Пьесы	1	5	6
4.4	Чтение с листа	1	4	5
4.5	Формирование ансамблевых навыков	1	6	7
5.	Контрольные уроки, зачёты. Концертные выступления.	-	4	4
	Итого часов	10	60	70

Содержание учебного курса

1 год обучения

«Донотный» период, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, прослушивание музыкальных произведений) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Постановка исполнительского аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, удары медиатором П V. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Игра ритмических рисунков на открытых струнах. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики.

Освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с динамическими оттенками.

Игра гамм D-dur, A-dur, – начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен изучить:

гаммы d-moll, a-moll ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих;

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок: 2 – 3 пьесы различного характера	Художественный зачет: 2 – 3 пьесы различного характера

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Моцарт В. А. Allegretto

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Т.н.п. Галиябану» обр. Л. Батыркаевой

2. Гайдн Й. Песенка

Калинников В. Журавель

Т.н.п. « Мой соловей» обр. М. Музафарова

Примерный репертуарный список произведений первого года обучения

М. Магиденко «Петушок»

М. Красев «Топ-Топ»

Д. Кабалевский «Песенка»

Д. Кабалевский «Вроде марша»

В.-А.Моцарт «Алегретто»

Ж.-Б. Люли «Песенка»

А. Филиппенко «Цыплятки»

Н. Метлов «Паук и мухи»

М. Иорданский «Голубые санки»

Н. Потоловский «Охотник»

В. Калинин « Тень-тень»

Р.н.п «Ходит зайка по саду»

Р.н.п «Как под горкой под горой»
Б.н.п «Перепёлочка»
Р.н.п «Уж как по мосту, мосточку»
Укр.н.п « Ой, Джигуне, Джигуне»
Р.н.п « Я на горку шла»
Укр.н.п «Лисичка»
Р.н.п «Во саду ли в огороде»
Т.н.п « Мой соловей» обр. М. Музафарова
И. Шамсутдинов «Петушок»
В. Виноградов «Танец медвежат»
Т.н.п Галиябану» обр. Л. Батыркаевой
Т.н.п «Лисичка» обр. Ш. Монасыпова
Т.н.п «Топ – притоп» обр. Ш. Монасыпова

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы: D-dur, E- dur, G- dur, A- dur, d- moll, e - moll, g, a - moll в 2 октавы;

штрихи в гаммах: III, VV, IV, дубль штрих, пунктирный ритм (по возможности), пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

2-4 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (2-3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Бах И. С. Гавот

Файзи Д. «Детская песенка»

2. Бетховен Л. Экосез № 2

Т.н.п «Соловей-Соловушка» обр. М Яруллина

Примерный репертуарный список переводного зачета

1. Моцарт В.А. « Майская песня»

Чайковский П. « Марш деревянных солдатиков»

Еникеев Р. «Танец зайчика»

2. Перселл Г. « Ария»

Гречанинов А. «Вальс»

Т.н.п «Зятюшка» обр. М. Музафарова

Примерный репертуарный список произведений второго года обучения

- В.-А. Моцарт «Майская песенка»

- Р.Шуман «Веселый»
- Ж.-Б. Люли «Гавот»
- Ф.Шуберт « Песня о встречном»
- Т.Хренников « Серенада»
- Т.Кингстея «Золотые зерна кукурузы»
- А.Гайчев «Ручеек»
- Д.Кабалевский « Клоуны»
- А.Пахмутова «Нежность»
- Р.н.п «Родина» обр. Н.Иванова
- Р.н.п «Как у наших у ворот»
- Слав.н.п «Мацейко»
- Итал.н.п «Девушка из Сорренто»
- Шотл.н.п «Юнга-капитан» обр. Н.Блинова
- Ю.Виноградов «Танец клоуна»
- М.Музафаров «Капельки»
- Т.н.п. «Аниса» обр. М Музафарова
- Т.н.п «Лапти» обр. Л.Батыркаевой
- С.Сайдашев «Эх весело на посиделках»

Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы). Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе). Освоение приемов: пиццикато средним пальцем, игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения Шрадика, гаммы D, E, G, A – dur, d, e, g, a – mol в две октавы, трезвучие.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на всех струнах от звуков E, A, D, G.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

2- 3 этюда до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

6 -8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – художественный зачет (2-3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Муффат Г. «Бурре»

Сайдашев С. «Эх весело на посиделках»

2. Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

Музафаров М. «Маленький вальс»

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. «Весной»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Т.н.п «Аниса» обр. М Музафарова
2. Шуберт Ф.« Песня о встречном»
Хренников Т. «Серенада»
Т.н.п «Лапти» обр. Л.Батыркаевой

Примерный репертуарный список произведений третьего года обучения

- Ф.Шуберт «Музыкальный момент»
Д.Каркасси «Аллегретто»
Д.Бонончини «Рондо»
Э.Григ «Песня Сольвейг»
В.Чиара «Испанское болеро»
Г.Телеман «Бурре»
Н.Леви «Тарантелла»
П.Чекалов «Посвящение»
В.Гаврилин «Танцующие куранты»
Р.н.п «Что ты жадно глядишь на дорогу» обр. И.Обликина
Укр.н.п «Ой, гоп, тай ни, ни» обр. С.Фурмина
Р.н.п «Посею лебеду на берегу»
Ф.Ахметов «Серенада»
Ф.Ахметов «Лебеди»
Ф.Ахметов «Колыбельная»
М.Яруллин «Молодежная»

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором -минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;

2-4 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд на различные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – художественный зачет (2-3 разнохарактерных произведения,).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll

Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И.

2. Каркасси Д. «Алегретто»

Чекалов П. «Посвящение»

Примерный репертуарный список конце второго полугодия

1. Бонончини Д. «Рондо»

Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Укр.н.п «Ой, гоп, тай ни, ни» обр. Фурмина С.

2. Де Милано «Канцона»

Григ Э. «Норвежский танец»

Ахметов Ф. «Лебеди»

Примерный репертуарный список произведений четвёртого года обучения

Ж.-Б. Люли «Гавот»

И.-С. Бах «Ария»

Л.-В. Бетховен «Менуэт»

А.Корелли «Лярго»

Ф.Шуберт «Серенада»

Э.Григ «Норвежский танец»

А.Гурилев «Полька-мазурка»

П.Чайковский «Неаполитанский танец»

В.Моцарт «Соната G-dur»

А.Зверев «Сюита»

А.Комаровский «Вариации на тему укр.н.п «Вышли в поле косари»

Р.н.п «То не ветер ветку клонит» обр. В.Дителя

Р.н.п «Играй, моя травушка» обр. А.Шалова
Т.н.п «Яблоня» обр. В.Белялева
Т.н.п «Поделим яблоко на 5 частей» обр. Белялова
Р.Еникеев «Юмореска»
Н.Жиганов «Вальс»
З.Хабибуллин «Мазурка»
Т.н.п. «Играя с ребенком» обр. В. Белялова

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение аккордовой техники. В течение 5 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы D-dur, H-dur, d-moll, h- moll;

хроматические гаммы от звуков D, E;

2-3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

7-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – художественный зачет (2-3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. В.Моцарт «Соната G-dur»
Н.Жиганов «Вальс»
2. А.Комаровский «Вариации на тему укр.н.п «Вышли в поле косари»
Т.н.п. «Играя с ребенком» обр. В. Беялова

Примерный репертуарный список переводного зачета

1. Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части)
Чайковский П. «Неаполитанский танец»
Хабибуллин З. «Мазурка»
- 2 Зверев А. «Сюита»
Римский–Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
Еникеев Р. «Юмореска»

Примерный репертуарный список произведений пятого года обучения

- Ж.-Б. Люли «Гавот»
И.-С. Бах «Ария»
Л.-В. Бетховен «Менуэт»
А.Корелли «Лярга»
Ф.Шуберт «Серенада»
Э.Григ «Норвежский танец»
А.Гурилев «Полька-мазурка»
П.Чайковский «Неаполитанский танец»

В.Моцарт «Соната G-dur»

А.Зверев «Сюита»

А.Комаровский «Вариации на тему укр.н.п «Вышли в поле косари»

Р.н.п « То не ветер ветку клонит» обр. В.Дителя

Р.н.п «Играй, моя травушка» обр. А.Шалова

Т.н.п «Яблоня» обр. В.Белялева

Т.н.п «Поделим яблоко на 5 частей» обр. Белялова

Р.Еникеев «Юмореска»

Н.Жиганов «Вальс»

З.Хабибуллин «Мазурка»

Т.н.п «Играя с ребенком» обр. В.Белялова

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

трёхоктавные гаммы G-dur, A- dur, g- mol, G- dur (трех видов), повторение гамм за 5 класс;

2-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна	Март – технический зачет (одна гамма,

гамма, этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	один этюд). Май – художественный зачет (2-3 разнохарактерных произведения,).
---	---

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. Концерт а-moll, 1 часть
Массне Ж. «Размышление»
2. Вивальди А. Концерт для скрипки а-moll (1-я или 2-я, 3-я части)
Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. И.Линике «Маленькая соната»
В.Андреев «Венский вальс»
Н.Жиганов « Мелодия»
2. Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть
Э.Дженкинсон «Танец»
3.Хабибуллин «Деревенский скрипач»

Примерный репертуарный список произведений шестого года обучения

- Ж. Обер «Престо»
И.С.Бах «Два бурре»
И.Линике «Маленькая соната»
А.Хачатурян «Танец девушек из балета «Гаяне»
А.Дворжак «Мелодия»
Э.Дженкинсон «Танец»
И.Фролов «Шутка-сувенир»
И.Тамарин «Старинный гобелен»

Р.н.п «Ах, Настасья» обр. В.Дителя

Р.н.п «За окном черемуха колыхнется» обр. В. Городовской

В.Андреев «Венский вальс»

Р.н.п. «Смоленская камаринская» обр. В.Кудрявцева

Н.Жиганов « Мелодия»

А.Бакиров «Быстрый танец»

Д.Файзи «Воспоминание»

З.Хабибуллин «Деревенский скрипач»

И.Байтиряк «Не упрекай»

Н.Жиганов «Танец шута»

Р.Еникеев «Ариетта»

Р.Еникеев «Танец»

Седьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения, 1 произведение можно в ансамбле).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. А. Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть
Н. Жиганов «Мелодия»
Т.н.п. «Поделим яблоко на 5 частей» обр. Р. Белялова
2. А. Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части)
Б. Дварионас Б. Элегия
Н. Жиганов «Танец шута»

Примерный репертуарный список произведений седьмого года обучения

- Б. Марчелло «Адажио»
Ж. Обер «Жига»
Т. Куперен «Маленькие ветряные мельницы»
А. Вивальди «Концерт G-dur»
А Вивальди «Концерт a-moll»
В.Моцарт «Турецкое рондо»
Ф.Шуберт «Серенада»
И.Брамс «Венгерский танец»

К.Бом «Тремоло»
Э.Григ «Танец Анитры»
А.Дворжак «Юмореска»
П.Чайковский «Декабрь» (святки)
Н.Римский – Корсаков «Песня индийского гостя из оперы «Садко»
А.П.Чайковский «Вальс»
Р.н.п «Валенки» обр. А.Широкова
Н.Бакланова «Вариации»
Ю.Шишаков «Думка»
Р.Ильясов «Юмореска»
Т.н.п «Ты играла на сазе» обр. Р.Еникеев
А.Монасыпов – И.Бах «Вокализ»
С. Сайдашев «Вальс из драмы Т. Гиззата «Наёмщик»
С. Сайдашев «Марш Советской Армии»
Р. Яхин «Поэма»
А. Монасыпов «Зимняя дорога»
Ф. Шуберт «Серенада»
С. Сайдашев «Марш Советской Армии»
Р. Яхин «Поэма»
Х. Валиуллин «Плясовая»
А. Монасыпов «Зимняя дорога»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать разновидности инструмента мандолина;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на мандолине;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников

обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на мандолине является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично

звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - мандолины.

В классе мандолины при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по

домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (мандолина)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	<p>- поддержание учебной дисциплины,</p> <p>- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету,</p> <p>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых,</p>	<p>контрольные уроки,</p> <p>академические концерты,</p> <p>прослушивания к конкурсам,</p> <p>отчетным концертам</p>

	годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости

ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990

Круглов В. Школа игры на мандолине. М., 2008

Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001

Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003

Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Ф.Кристофаро. Школа для мандолины. Музыкальный сектор государственного издательства, Москва, 1926 г.

Widen-Hüsgen M. Technische Studien für Mandoline. V&F, 2010

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004

Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006

Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967

Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002

Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986

Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л.Демченко. М., 1988

Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. М., 1996

Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984

Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. М., 1985

Альбом для детей и юношества Вып. 3. Сост. В.Чунин. М., 1987

Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. М., 1971

Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971

Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973

Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000

Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001

Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996

Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960

Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995

Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996

Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Школиной. СПб, Композитор, 2003

Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002

Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998

Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999

Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997

Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский композитор, 1958

На досуге. Вып. 1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982

Педагогический репертуар. 1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1979

Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967

Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л., 1980

Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003

Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007

Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. М., 1997

Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982

Татарские народные мелодии в обработке для скрипки и фортепиано./ Сост. Монасыпов Ш.- Казань: «Татарское книжное издательство», 1985.

Юный скрипач, I ч./Сост. Монасыпов Ш.- – Казань: «Татарское книжное издательство», 1977.

Мозаика. Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано. / Сост. Ахунова Р. - Казань: «Татарское книжное издательство», 1989.